

Gestrand luchtkasteel

Tentoonstelling laat persoonlijke interpretaties van streven naar menselijke grootheid zien

Riki Simons

Het schitterende Park Sonsbeek in Arnhem werd in 1971 legendarisch in de internationale beeldende kunst. Conservator (en later museumdirecteur) Wim Beeren maakte toen van wat traditioneel een periodieke zomertentoonstelling van beelden in de open lucht was, de expositie *Sonsbeek Buiten de Perken*. Volgens de laatste internationale avant-garde-ideeën van toen met kunst die overal in de stad en omgeving in alle mogelijke materialen en technieken een 'dialoog met de ruimte' aanging.

Maar ondanks dit internationale succes, ook bij het publiek, verzandden de volgende afleveringen van Sonsbeek, in 1986, 1993 en 2001, in besloten curatoren-onderonsjes. Terwijl in de afgelopen decennia elders de beeldende kunst juist ging *boomen*, werd Sonsbeek aanleiding voor een naar binnen gericht kunsttheoretisch zelfonderzoek, waarbij het publiek als lastige bijzaak gold.

Kunstcriticus Anna Tilroe stelde twee jaar geleden voor de tiende Sonsbeek-aflevering een plan op dat de band met de stad en het vertrouwen van de financiers moest herstellen. Haar thema voor Sonsbeek 2008 werd 'Grandeur', ofwel het 'streven naar menselijke grootheid' als een algemeen, voor iedereen herkenbaar ideaal. De 28 internationale kunstenaars in deze expositie selecteerde zij omdat ze in hun werk het conflict tussen dit ideaal en de werkelijkheid vormgeven. Maar ook vanwege hun enthousiasme om de ontwikkeling van hun speciaal voor deze expositie gemaakte werken te delen met stad en publiek, in een tijdrovende samenwerking.

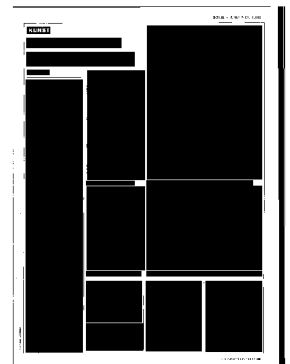
De 'Processie' van Sonsbeek 2008 was in elk geval al een groot succes. Als belangrijk onderdeel van de opening van de expositie droegen heel verschillende sociale groepen, van de Rotary Club tot daklozen, de kunstwerken door Arnhem naar hun bestemming in het park. Voor 'ondraagbare' werken, zoals video's, maakte de verant-

woordelijke groep Processie-deelnemers speciale, 'draagbare' versies.

In handen van kunstenaars blijkt 'menselijke grootheid' vatbaar voor de meest uiteenlopende persoonlijke interpretaties, in alle mogelijke technieken. Met kunstwerken die variëren van een sloom knipperend olifantenoog (Marijke van Warmerdam), een uitnodigend liggende figuur op het gras (van de Fransman Alain Séchas), een enorme, tussen de bomende zwevende kroon (Jean-Michel Othoniel uit Frankrijk), negen spectaculaire Afrikaanse wijze mannen (Joseph Sumégné uit Kameroen), de buitenproportionele lakens van blikjes en flessendoppen (de Ghanees El Anatsui) en een bizar, permanent doorgroeiend bouwwerk van zoutkristallen (Gerda Steiner en Jörg Lenzeninger uit Zwitserland) tot een onvergetelijk, in het groen gestrand luchtkasteel van de Argentijn Tomas Saraceno. ■

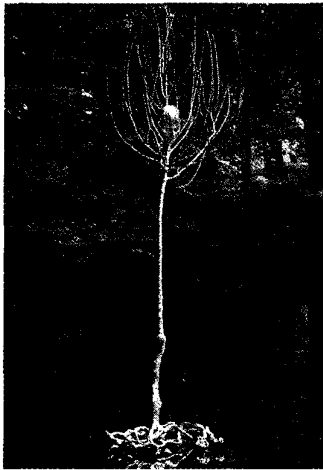
Tentoonstelling

Sonsbeek 2008: *Grandeur*, Park Sonsbeek, Arnhem; T/m 21 september; www.sonsbeek2008.nl

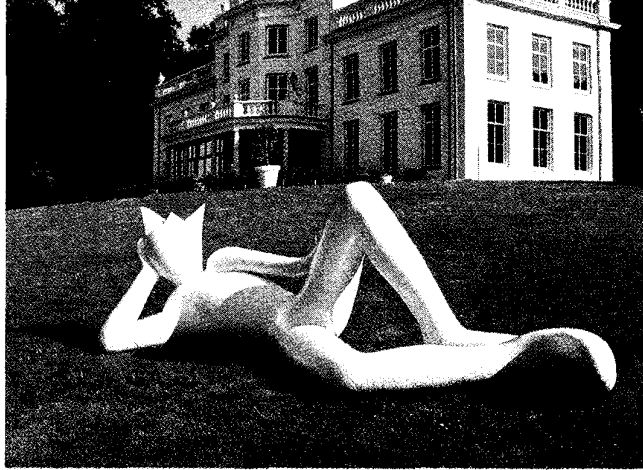




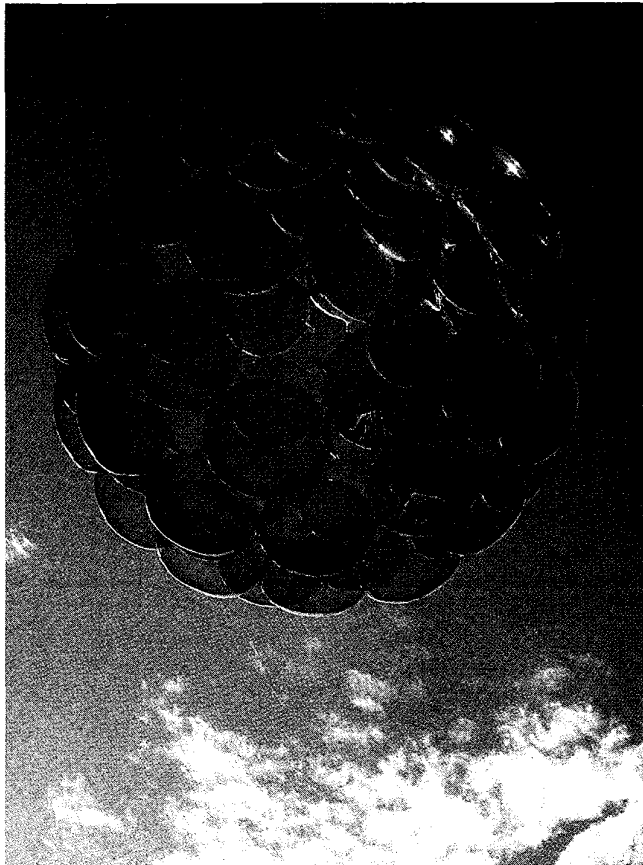
Zwevende kroon van Othoniel



Roestvrijstalen beeld van Pondick



Lazy King van Alain Séchas ligt uitnodigend in Arnhemse Park Sonsbeek



Saraceno doet al jaren onderzoek naar ballonachtige constructies